Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR

TOUTES SPÉCIALITÉS

CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

SESSION 2023

CORRIGÉ

CORRIGÉ

Le corrigé se compose de 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Pistes de réflexion pour une synthèse

La maison apparaît parfois comme un cocon :

- La maison apparaît comme un endroit douillet, où l'on aime se pelotonner : l'affiche du film *Tanguy* montre un jeune homme entre ses parents, heureux, détendu.
- La maison semble aussi un endroit où l'on trouve refuge, où l'on cherche à se protéger d'un monde agressif : Mona Chollet.
- La maison procure un isolement heureux, mais elle n'est pas fermée, au contraire : elle est le lieu de l'amitié, de l'ouverture à ceux qu'on aime : G. Lamarche- Vadel.
- Il y a presque un risque à chercher à voir la maison comme une protection : Oblomov s'enterre dans la sienne, tout en y semblant heureux (cette idée serait une transition vers la suite).

Mais la maison peut aussi devenir un lieu qui nuit à l'ouverture, à la découverte de l'extérieur :

- La maison peut donner l'illusion du bonheur et nous couper des réalités, du lien social : Oblomov, un cas limite entre le bonheur et l'enfermement volontaire, la recherche du cocon et la perte du goût de la vie.
- Vouloir à tout prix rester « à la maison » peut devenir gênant pour ceux qui sont les propriétaires des lieux : l'expression mécontente des parents de Tanguy.
- Vouloir vivre « entre quatre murs » peut être considéré comme un refus d'affronter l'extérieur, comme une forme de lâcheté : Mona Chollet, le personnage de Tanguy qui s'infantilise.

CORRIGÉ

Pistes de réflexion pour l'écriture personnelle

Selon vous, la maison est-elle un refuge ?

Dans une certaine mesure, la maison peut constituer un refuge…

- Un refuge contre la dureté du milieu professionnel : Zola, *Germinal* ; Delphine de Vigan, *Les heures souterraines…*
- Un cocon en opposition à un monde anxiogène : Mona Chollet, *Chez soi* ; Chatilliez, affiche du film *Tanguy…*
- Un refuge contre les rigueurs du climat : Gaëtane Lamarche-Vadel, *« Entre les pierres du mur », « Autrement »* : la maison protège du temps qu'il fait
- Un refuge contre le regard des autres : Gaëtane Lamarche-Vadel, *Entre les pierres du mur »*, revue *Autrement ;* interview de Marcel Rufo par Thomas Meyer, *« Oui, l'adolescent doit être libre dans sa chambre », cotemaison* ; dessin de Goscinny et Sempé, *« Je suis heureux », Le Petit Nicolas*

Cependant, la maison peut aussi générer une inquiétude qui la détourne de sa vocation protectrice :

- La maison inadaptée (trop petite, trop grande) : Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* : Simone et sa sœur subissent le déclassement de leurs parents et la famille doit déménager dans un appartement trop petit, les sœurs partagent la même chambre Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe* : le petit François-René doit traverser toute une partie du château familial de Combourg pour rejoindre sa chambre très isolée…
- L'absence d'intimité : Quentin Perinel, *« Concept : une maison à l'intérieur transparent, sans aucune intimité » ;* Catherine qui prend son bain dans la pièce commune, *Germinal…*
- La maison délabrée : Zola, *L'Assommoir :* la chambre où Gervaise passe la nuit à attendre Lantier ; le galetas de Cosette dans *Les Misérables…*
- L'endroit des conflits familiaux : Jules Renard, *Poil de Carotte* ; Hervé Bazin, *Vipère au poing* ; Arnaud Bizot, *« Dupont de Ligonnès : la maison de l'horreur », Paris-Match…*
- Le centre de peurs rationnelles ou non : Maupassant, *Le Horla* : le personnage principal est persuadé qu'une présence surnaturelle hante sa maison, les nombreux récits de maisons hantées…

CORRIGÉ

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.