Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse : Dans ma maison** (1 question) — **Page 3**

2. **Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmte.fr/assets/annales/bts-mte/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MTE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse : Dans ma maison

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents explorent la maison comme espace intime et protecteur, mais aussi comme lieu d'enfermement, de solitude ou de cohabitation.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Le corpus présente la maison comme un espace ambivalent : elle abrite l'intimité et le retrait, mais peut aussi enfermer, isoler ou prolonger la cohabitation familiale.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Apport à la confrontation
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, 1859	Extrait romanesque. Le logis négligé reflète l'inertie et le désintérêt d'Oblomov. Accumulation de détails matériels, contraste entre le décor annoncé et son délabrement.	La chambre est le lieu où le personnage demeure presque toujours, mais l'immobilité et l'abandon des lieux la rendent presque inhabitée.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », *Autrement*, 1990	Texte réflexif. La maison protège, mais doit rester hospitalière. Métaphores du nid, de la coquille et du phare, questions rhétoriques, oppositions entre ouverture et fermeture.	La sécurité excessive chasse les visiteurs et crée une solitude vide. L'intimité véritable suppose aussi l'accueil de l'autre.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, 2015	Extrait d'essai à la première personne. Le foyer favorise le repli, la rêverie et la résistance aux angoisses du monde. Citations de Bachelard et métaphores de la flamme et des vents froids.	Le retrait domestique est présenté comme une ressource intérieure face aux inquiétudes politiques, écologiques et sociales.
4. Étienne Chatiliez, affiche de *Tanguy*, 2001	Affiche de film. Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » met en évidence une cohabitation familiale prolongée.	La maison est aussi un cadre de vie partagé entre parents et enfant adulte, sans que l'affiche en explique les raisons.
Problématique et plan détaillé	Problématique : comment la maison peut-elle protéger l'intimité tout en risquant de devenir un espace de fermeture ? 1. Un abri qui soutient le repos, la rêverie et la vie familiale. 2. Un lieu ambivalent lorsque l'immobilité ou la fermeture à autrui nourrit l'isolement.	
Synthèse rédigée	La maison offre d'abord un espace intime où l'on peut demeurer à l'abri du monde. Dans *Oblomov*, le personnage reste presque toujours dans sa chambre, qui lui sert à la fois de lieu de repos, de travail et de réception. Lamarche-Vadel compare la demeure à un nid ou à une coquille : elle enveloppe ses habitants et leur procure chaleur et protection. Chez Chollet, le foyer rend possibles la solitude et la rêverie, ressources face aux inquiétudes contemporaines. L'affiche de *Tanguy* montre, quant à elle, un fils de 28 ans qui vit encore chez ses parents. Cette fonction protectrice peut cependant se transformer. Chez Gontcharov, la chambre poussiéreuse et délaissée reflète l'immobilité d'Oblomov. Lamarche-Vadel critique la maison qui se barricade : en repoussant les visiteurs, elle perd son hospitalité et devient un lieu de solitude. Le texte de Chollet souligne lui aussi les tensions du monde extérieur auxquelles le refuge domestique répond. Enfin, l'affiche de *Tanguy* donne à voir une cohabitation prolongée, sans en préciser les causes. La maison apparaît donc comme un abri bénéfique lorsqu'elle préserve l'intimité sans exclure autrui.	

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l’intimité, mais sa fermeture ou l’immobilité de ses occupants peuvent en faire un lieu d’isolement.

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle prolonge le thème du corpus en interrogeant la maison comme refuge. La réponse argumentée doit mobiliser les documents, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison paraît naturellement protectrice, mais elle ne constitue pas toujours un refuge : tout dépend de la manière dont on y vit.

D'abord, elle offre intimité et réconfort. Dans le document 3, Mona Chollet trouve dans son foyer un espace de rêverie qui l'aide à résister à l'angoisse du monde. L'Annexe du *Journal d'Anne Frank* illustre aussi un abri face aux persécutions, malgré l'enfermement et la peur.

Cependant, la protection peut se transformer en isolement. Oblomov vit reclus dans une chambre négligée ; le document 2 montre qu'une maison trop fermée perd son hospitalité. Enfin, l'affiche de *Tanguy*, en soulignant qu'à 28 ans le personnage habite encore chez ses parents, interroge avec humour la dépendance prolongée.

Ainsi, la maison est un refuge si elle protège sans enfermer et favorise l'autonomie comme l'accueil.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle protège sans enfermer, isoler ni empêcher l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Le thème « Dans ma maison » donne lieu à une synthèse de corpus notée sur 40 points et à une écriture personnelle notée sur 20 points, évaluant compréhension, confrontation des idées et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents de façon objective, concise et ordonnée, sans ajouter d'opinion personnelle.
- Chez Mona Chollet, la maison protège l'intimité et favorise le retrait, la rêverie et l'évasion dans l'imaginaire.
- Une maison excessivement fermée et sécurisée risque de remplacer l'hospitalité par l'hostilité et la solitude.
- Le corpus présente la maison comme un refuge possible, mais aussi comme un espace de dépendance ou d'enfermement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour des idées communes et des différences entre les documents, plutôt que de les résumer l'un après l'autre.
- Distinguez la synthèse objective de l'écriture personnelle argumentée.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez votre réflexion par le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Respectez les 40 points de la synthèse et les 20 points de l'écriture personnelle, puis relisez les deux productions.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan thématique. Reformulez les arguments avec concision, sans donner votre avis ni juxtaposer quatre résumés indépendants.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Examinez les deux faces du sujet : la maison peut protéger l'intimité et soutenir la rêverie, mais aussi enfermer ou isoler. Défendez une réponse argumentée à l'aide d'exemples tirés du corpus, de vos lectures et de vos connaissances.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger la synthèse et développer l'écriture personnelle, puis gardez une période pour relire les deux productions.

Q : Quels éléments de barème et quelles consignes de notation sont indiqués ?

La synthèse vaut 40 points et doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle vaut 20 points et doit être argumentée, en s'appuyant sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmte.fr/assets/annales/bts-mte/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MTE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Motorisations Toutes Énergies : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.