Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression - BTS toutes spécialités

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **À toute vitesse : vitesse, accélération et ralentissement** (1 question) — **Page 3**

2. **Les bénéfices et les limites de l'accélération** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmte.fr/assets/annales/bts-mte/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MTE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. À toute vitesse : vitesse, accélération et ralentissement

Le corpus associe une affiche de la SNCF vantant le gain de temps du TGV, un article sur le mouvement slow, un texte d'Alain consacré au voyage en train et un extrait de roman décrivant une sortie à moto. Ces documents confrontent les attraits de la vitesse à ses limites et à ses effets sur les modes de vie et l'expérience du déplacement.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
La vitesse attire et promet un gain	Affiche publicitaire SNCF, 2017 : le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 et le badge « I love TGV » valorisent la rapidité.	Article de Christophe Rymarski, 2012 : la vitesse est devenue un mode de vie et une obsession.	Propos d'Alain, publiés en 1928 : la locomotive témoigne du progrès technique et permet de gagner un quart d'heure.	Extrait romanesque de Sylvain Coher, 2011 : accélérer procure à Anton une sensation de puissance et une conduite fluide.
Le gain comporte des limites	La publicité met en avant la durée du trajet, sans évoquer ses effets.	Exemples concrets et ironie soulignent le paradoxe : les technologies font gagner du temps, mais suscitent de nouvelles obligations et une impression de manque.	Questions rhétoriques et contraste : le temps gagné peut être perdu ailleurs, tandis que le voyageur manque les paysages et se précipite à l'arrivée.	Énumération des obstacles et métaphores rendent sensible la vigilance nécessaire à grande vitesse.
Ralentir ou mieux vivre le trajet	Le train rapide est présenté comme un moyen efficace de déplacement.	Le mouvement « slow » invite à ralentir et à choisir son rythme.	Le paysage observé depuis le wagon constitue un spectacle vivant, opposé aux décors artificiels du théâtre.	La maîtrise de la trajectoire repose sur des gestes mesurés et une attention constante.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle réellement le déplacement, ou risque-t-elle d'en appauvrir l'expérience ? **Plan détaillé :** I. Ses attraits : gain de temps, progrès technique et exaltation. II. Ses limites : temps récupéré en apparence, précipitation et perte d'attention. III. Une autre approche : ralentir ou conduire avec maîtrise pour mieux vivre le trajet.

Synthèse rédigée

La vitesse séduit par son efficacité et les sensations qu'elle procure. La SNCF annonce un trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 ; chez Alain, la locomotive illustre le progrès technique, tandis que la moto offre à Anton une conduite exaltante et maîtrisée. Pourtant, le temps gagné ne garantit pas un bénéfice réel : il peut être dépensé à attendre ou à se hâter. Alain oppose aussi l'inattention du voyageur aux paysages accessibles depuis le train.

Plus largement, Rymarski montre que les technologies censées libérer du temps multiplient les obligations et nourrissent une impression de manque. Le mouvement « slow » propose donc de ralentir. Chez Coher, l'ivresse de la vitesse exige en outre une vigilance permanente face aux dangers de la route. Les documents confrontent ainsi rapidité et expérience : le déplacement gagne en efficacité, mais son intérêt dépend du rythme adopté et de l'attention portée au trajet.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse apporte efficacité et sensations, mais peut nourrir la précipitation et détourner de l’expérience du trajet. Les textes invitent à en maîtriser les effets et à choisir son rythme.

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

À partir du thème de la vitesse abordé dans le corpus, le candidat est invité à réfléchir à la valeur de l’accélération. Sa réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps et d’élargir nos possibilités. Pourtant, la rapidité est-elle toujours synonyme de progrès ?

Des gains réels. Elle facilite les déplacements : l’affiche de la SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans une urgence, gagner quelques minutes peut aussi être décisif. La vitesse peut également procurer une sensation de liberté : dans l’extrait de *Carénage*, Anton prend plaisir à conduire, tout en adaptant précisément sa trajectoire.

Des limites. Rymarski montre que les outils censés libérer du temps créent de nouvelles obligations. Alain souligne que le voyageur pressé néglige le paysage et que le temps gagné peut être gaspillé. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin illustre aussi l’aliénation produite par l’accélération des cadences.

Conclusion. Accélérer est bénéfique si cela répond à un besoin réel et reste maîtrisé. Sinon, la vitesse peut appauvrir l’expérience et nous imposer son rythme.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela répond à un besoin réel et reste maîtrisé, mais pas quand la vitesse devient une contrainte qui appauvrit l’expérience.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de quatre heures. Le sujet « À toute vitesse ! » propose une synthèse sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Son corpus confronte les promesses de la vitesse, les effets de l'accélération des modes de vie et l'expérience du déplacement. L'épreuve évalue la compréhension, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit restituer objectivement les idées du corpus, sans exprimer d'avis personnel.
- Le corpus oppose les gains de temps à l'augmentation des obligations et sollicitations liée à l'accélération.
- Alain présente le voyage en train comme une occasion d'observer le paysage, au-delà du temps gagné.
- L'écriture personnelle demande une réponse argumentée nourrie du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez les documents et organisez leurs idées dans un plan cohérent, plutôt que de produire quatre résumés séparés.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la clairement de votre prise de position personnelle.
- Répondez explicitement à la question et appuyez vos arguments sur des exemples pertinents.
- Répartissez les quatre heures entre les deux parties, la préparation, la rédaction et la relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une synthèse à partir des quatre documents ?

Repérez les idées principales et les liens entre les documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez avec objectivité, sans juxtaposer quatre résumés ni ajouter votre opinion personnelle.

Q : Que faut-il faire pour répondre à la question sur l'accélération ?

Prenez position sur la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », puis développez des arguments illustrés. La consigne demande de mobiliser les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir le temps et les points entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de durée par partie : prévoyez aussi du temps pour organiser vos idées et relire.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmte.fr/assets/annales/bts-mte/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MTE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Motorisations Toutes Énergies : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.