Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MTE

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse objective du corpus : corps naturel, corps artificiel (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : transformation du corps et nature (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmte.fr/assets/annales/bts-mte/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MTE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse objective du corpus : corps naturel, corps artificiel

Le corpus rassemble quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles : leur histoire et leur diffusion, leurs rôles sociaux et culturels, leur valeur identitaire et leur représentation dans un extrait romanesque. La synthèse doit confronter leurs idées de manière objective, concise et ordonnée.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacrés au thème « Corps naturel, corps artificiel ».

Problématique : Comment les marques corporelles expriment-elles l'identité tout en traduisant des rapports différents à la société ? **Plan détaillé :** I. Le marquage du corps comme appropriation et expression identitaire, individuelle ou collective. II. Des significations sociales et culturelles variables, entre marginalité, diffusion et fascination.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice et procédés	Daphné Bétard, article de magazine, 2014 : histoire et démocratisation du tatouage. Repères historiques, exemples et témoignages.	Philippe Pons, ouvrage journalistique, 2000 : sens du tatouage japonais. Comparaison culturelle et exemples sociaux.	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, 2013 : fonctions des marques corporelles. Questions-réponses et oppositions entre « moi » et « nous ».	François Garde, extrait de roman, 2012 : présentation des marques de Narcisse. Dialogue, description détaillée et réactions des personnages.
Appropriation du corps et identité	Le tatouage affirme l'identité et inscrit le corps dans une permanence.	Il façonne le corps en emblème d'appartenance et peut offrir un ancrage.	Tatouage et piercing embellissent le corps, signent l'identité et marquent parfois un passage.	Les motifs singuliers de Narcisse parlent pour lui et témoignent de son vécu.
Rapport au groupe et à la société	Associé à la transgression et à la contre-culture, il se diffuse ensuite largement.	En Occident, il marque souvent la différence ; au Japon, l'appartenance à un groupe, parfois marginal.	Dans les sociétés contemporaines, il renvoie surtout au « moi » ; dans les sociétés traditionnelles, au collectif.	Le corps tatoué provoque l'étonnement et suscite même un désir d'imitation.
Évolution et ambivalence	La popularisation peut banaliser la pratique, sans effacer son caractère intime et durable.	Le tatouage demeure un signe de défi et une beauté secrète, malgré l'évolution des usages.	La douleur consentie donne du sens à un moment important de la vie.	La précision des marques fascine, tandis que le récit les relie aux épreuves vécues.

Synthèse rédigée : Le tatouage est une pratique ancienne et universelle, investie de fonctions thérapeutiques, rituelles ou sociales. Sa signification dépend des contextes : en Occident, il a souvent marqué la transgression et l'affirmation individuelle ; au Japon, il peut signifier l'adhésion à un groupe et offrir un ancrage, tout en restant associé à la marginalité. Aujourd'hui, tatouages et piercings permettent d'embellir et de s'approprier le corps, d'afficher une identité ou de marquer un passage, parfois au prix de la douleur et d'un engagement durable. Leur banalisation ne supprime ni leur charge intime ni leur pouvoir de fascination : chez Narcisse, les motifs visibles étonnent l'entourage et révèlent l'ampleur des épreuves vécues.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles expriment l’identité individuelle ou collective, mais leurs significations varient selon les cultures, les époques et les rapports sociaux.

2. Écriture personnelle : transformation du corps et nature

La réflexion porte sur la transformation volontaire du corps et sur la possibilité qu'elle constitue une trahison de la nature. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Le corps humain est un héritage biologique, mais aussi le support d'une identité et d'une histoire. Le transformer revient-il nécessairement à trahir sa nature ?

Non, pas forcément. Pour David Le Breton, tatouages et piercings embellissent le corps, affirment l'identité et peuvent marquer un rite de passage. Daphné Bétard rappelle que le tatouage, pratique millénaire, a eu des fonctions thérapeutiques, religieuses ou contestataires. Ces transformations prolongent donc des pratiques humaines anciennes.

Mais le choix peut aussi exposer à la marginalisation. Philippe Pons montre que le tatouage japonais exprime parfois l'appartenance à un groupe tout en isolant du reste de la société. Chez François Garde, les marques de Narcisse témoignent des épreuves traversées. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la création artificielle devient inquiétante lorsqu'elle échappe à la responsabilité.

Ainsi, modifier son corps n'est pas en soi une trahison : tout dépend du sens, de la liberté et des conséquences de la transformation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Modifier son corps n'est pas en soi une trahison : sa portée dépend de la liberté, du sens et des conséquences de l'acte.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, appartient à la session 2018 et porte le code CULTGEN. D'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué, elle traite du thème « Corps naturel, corps artificiel ». Elle évalue la synthèse objective de quatre textes sur le tatouage puis une réflexion personnelle argumentée sur la transformation corporelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité personnelle, l'appartenance à un groupe ou une transgression des normes.
- La signification des marques corporelles dépend des contextes culturels et historiques.
- Une synthèse confronte les idées des documents sans exprimer d'avis personnel ni les résumer successivement.
- L'écriture personnelle développe une réponse argumentée en mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées communes et les différences entre les documents.
- Restez objectif et restituez fidèlement les idées du corpus.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question avec une argumentation organisée.
- Intégrez des exemples précis du corpus et des références personnelles pertinentes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Organisez votre synthèse avec une introduction et un développement structuré, en reformulant les textes sans donner votre avis personnel.

Q : Comment expliquer les différences de signification du tatouage selon les sociétés ?

Distinguez les contextes présentés : le tatouage peut marquer l'individualité ou la transgression en Occident, et exprimer l'appartenance à un groupe dans certains contextes japonais ou traditionnels. Évitez les généralisations et rattachez chaque idée aux textes.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Prévoyez du temps pour lire et rapprocher les documents, rédiger la synthèse et construire l'écriture personnelle, puis gardez une période de relecture pour vérifier les deux productions.

Q : Quels critères faut-il respecter dans l'écriture personnelle ?

Répondez explicitement à la question par une réflexion argumentée et structurée. Appuyez vos arguments sur des exemples précis du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles, en expliquant leur lien avec votre raisonnement.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmte.fr/assets/annales/bts-mte/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MTE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Motorisations Toutes Énergies : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.